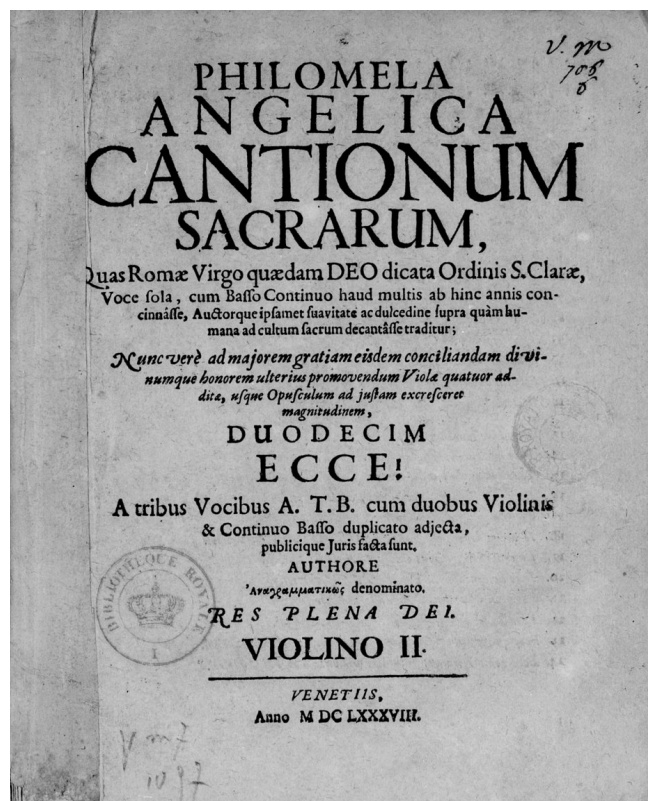


DANIEL SPEER (1636-1707)

UN TRÈFLE À QUATRE FEUILLES



Davide Lombritto, Morgan Jaffré, Constantin Meyer :
sacqueboute alto, ténor et basse

Mathieu Romanens, Julien Freymuth, René Perler :
chant

Olivier Wyrwas :
orgue et clavecin

Teresa Ortner:
cornet à bouquin, flûte à bec et doulciane

Matthias Klenota :
violon

Marc Pauchard :
cornet à bouquin et direction



PROGRAMME

O preaeclara Dies : Ténor, deux cornets, trois trombone, orgue

Ecce concipies in utero : Alto, ténor, basse, violon, cornet, orgue

Toccata ex D : orgue

O Jesu Spes nostra : Alto, cornet, violon, trois trombones, orgue

Sonate : deux cornets, trois trombones et orgue

Ecce quomodo moritur justus : Alto, ténor, basse, 2 cornets, orgue

Sonate : quatre trombones et orgue

Pause 10 minutes



Drey handwercker vexation : Alto, ténor, basse, violon, cornet, clavecin

Sonate : trois doulcianes et clavecin

Mayen und Gukguks Lied : Ténor, violon, cornet, flûte à bec, clavecin

Toccata ex A, Ballet, Sarabande, Menuet : clavecin

Drey vexations-brüder in Gang/Gsang und Tranck : Alto, ténor, basse, clavecin

Suite de danses : Violon, cornet, trois trombones, basson, clavecin

sources :

Philomela angelica cantionum sacrarum, Venise 1688

REcens FABricatus LABor oder neugebachene Tafelschnitz, 1685

Grund-richtiger/kurz-leicht und nöthiger jetzt wal-vermehrter Unterricht der musikalischen Kunst oder Vierfaches Musicalisches Kleeblatt, 1697

Le nouveau programme de la Capella Itineris est dédié au compositeur allemand **Daniel Speer**. Personnage haut en couleurs, il signe souvent ses ouvrages par un de ses pseudonymes (Res plena Dei, Asne de Rilpe ou Dacianischer Simplicissimus). Il est aussi l'auteur de plusieurs pamphlets politiques qui lui donnèrent quelques ennuis. Après avoir dénoncé l'inaction du gouvernement de Württemberg contre l'invasion française, il se fait emprisonner. Il a beaucoup voyagé durant toute sa carrière musicale et a été notamment musicien des villes Gross Bottwahr, Tübingen et Göppingen. C'est dans cette dernière qu'il est nommé professeur à l'école de latin et Kantor en 1694.

Il était actif autant comme écrivain que comme compositeur. Ils nous a laissé plusieurs textes dont des romans autobiographiques et des pamphlets. Ses compositions vont de la musique sacrée à des quodlibets humoristiques fustigeant les différents corps de métier ou personnages importants de la société. Il est également l'auteur d'un traité musical fort intéressant qui présente plusieurs aspects de la pratique musicale contemporaine. Dans le chapitre dédié aux instruments, il illustre son propos par des sonates pour chaque instrument. On y trouve notamment une sonate à trois bassons, une autre à quatre trombones.

Ce programme est conçu pour 10 musiciens. Nous en avons également préparé une version à effectif réduit à 7 musiciens afin de pouvoir nous adapter à des endroits plus petits. La version à grand effectif comprend 3 chanteurs (alto, ténor, basse), un violon, deux cornets à bouquin, une douciane, trois trombones et orgue soit un total de 10 musiciens. Dans la versions à 7, les pièces à trois chanteurs et trois instruments sont remplacées par des morceaux à un chanteur et deux ou cinq instruments. Nous ne perdons rien de la diversité du programme en passant de l'une à l'autre des versions.

ASSOCIATION CAPELLA ITINERIS

présentation et structure

« Et si nous rentrions en Suisse romande à pied cet été après nos examens ? » C'est l'idée qui a germé en 2016 dans la tête de deux compagnons cornettistes et flûtistes, **Josquin Piguet** et **Marc Pauchard**, au terme de cinq ans d'études de musique ancienne à la **Schola Cantorum Basiliensis**. Après avoir réunis d'autres collègues animés par le même grain de folie, ils cheminent deux semaines, instruments dans le sac à dos, de **Bâle à Lausanne** en passant par la Gruyère : c'est l'acte fondateur de la **Capella Itineris** !



L'ensemble privilégie les répertoires des XVI^e et XVII^e siècles et se distingue par ses connaissances approfondies de l'**art de la diminution**, de l'**instrumentation historique** et sa volonté de repousser les **limites idiomatiques** de leurs

instruments. Ce dernier aspect les a poussé à composer en 2020 un programme particulièrement virtuose : **Stadtpeiffer, Piffari musique à cinq souffleurs**. Pour ce projet, l'ensemble trouve dans les magnifiques orgues historiques du Haut Valais une riche source d'inspiration pour recréer des sonorités oubliées. En 2018, les musiciens redonnent vie à une tradition peu connue de la Suisse romande réformée : celle des « **trompettes d'église** ». Ils se rendent alors vers l'une des régions où l'accompagnement des psaumes par les instruments à vent est particulièrement bien documentée : la Vallée de Joux.

Les crises que traversent nos sociétés poussent à repenser en **profondeur les manières** d'offrir et consommer la musique. Sensible aux problématiques climatiques actuelles, la Capella Itineris essaie autant que faire se peut de limiter son **empreinte écologique** en voyageant à pied en amont des concerts. Le temps passé ensemble sur les chemins, les différentes impressions collectées en route et la **possibilité de s'enraciner** dans une région portent l'interprétation musicale à un **niveau de maturité** souvent mis à mal par le rythme effréné auquel les projets s'enchaînent.

Marc Pauchard, cornet à bouquin et direction

Curieux de nature, **Marc Pauchard** s'intéresse depuis son plus jeune âge à la découverte d'une multitude de savoirs aussi différents que la botanique, l'astronomie, la chimie, la psychologie, l'histoire, le chant choral, la randonnée en montagne ou le jardinage. Mais c'est bien pour **le cornet à bouquin et la flûte à bec**, instruments au son envoûtant, qu'il développe une **vraie passion**. Il s'engage à la suite de ses maîtres William Dongois, Bruce Dickey et Conrad Steinmann à la redécouverte de **sonorités oubliées** en étudiant de manière approfondie l'instrumentation historique. Il s'engage activement dans le **partage de la musique ancienne** et contemporaine auprès de nouveaux publics.



C'est ainsi qu'il anime depuis 2015 avec la complicité de son ami de longue date Matthieu Romanens, une nouvelle **saison de concerts** en Gruyère (CH). Le duo va **à la rencontre des auditeurs** grâce à des concerts enrichis de balades à thème autour de lieux de concerts chargés d'histoire. Avec l'ensemble Capella Itineris qu'il a co-fondé avec son ami Josquin Pignet, il s'engage sur les chemins de randonnée, **instruments dans le sac à dos** à la rencontre de nouveaux publics. Il se produit en outre **dans toute l'Europe** au sein de divers ensembles de musique ancienne (Arcimboldo, l'Arpa Festante, Concerto Scirocco, Capriccio Barockorchester, Dulcis Melodia).

Son intérêt pour la **musique contemporaine** l'amène à collaborer avec les compositeurs suisses **Mathieu Corajod et Balz Trümpy** dont il crée deux pièces. Il participe en outre comme interprète au concert des lauréats du concours 2016 « musique nouvelle pour flûte à bec » de l'association Flauto Dolce et y crée une oeuvre d'**Ainolnam Azzizol**. Il collabore actuellement avec **le compositeur suisse Michel Rosset** à la création d'une pièce pour chœur, deux cornets à bouquin et deux sacqueboutes.

Il aime également **accompagner ses élèves** dans leur découverte des sentiers de la musique et de leur personnalité. Il enseigne actuellement à l'école de musique de la **Schola Cantorum de Bâle**, la freie Musikschule de Bâle et la Musikschule Aaretal à Münsingen (BE).

CONTACT

Association Capella Itiniers
c/o Marc Pauchard
Chemin d'Ogoz 36
1630 Bulle
pauchardm1@gmail.com
079 410 01 93

www.capella-itineris.ch

MEDIAS

<https://www.youtube.com/watch?v=Ero7ckjq8l8&t=12s>

<https://www.youtube.com/watch?v=U91dKTU2q0s>

<https://www.youtube.com/watch?v=oQmnEcQumBM>

<https://www.youtube.com/watch?v=2yiunjaPPH8>